

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DEUX EXPOSITIONS · DEUX ARTISTES LAUSANNOISES

Fragments of Intimacies

Christelle Kahla · Espace Louve

17 SEPTEMBRE AU 12 NOVEMBRE 2026

Cartographie des possibles

Hélia Aluai · Espace Berger

17 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2026

VERNISSAGE COMMUN LE JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026 · ENTRÉE LIBRE

Contact presse

Amina Gudzevic, responsable communication et relations publiques
communication@le-maf.ch · 079 938 43 56 · www.le-maf.ch

DEUX LAUSANNOISES, DEUX ESPACES, UNE MÊME SOIRÉE



Le Musée Artistes Femmes (MAF) inaugure, le jeudi 17 septembre 2026, deux expositions simultanées portées par deux artistes lausannoises : Christelle Kahla, avec *Fragments of Intimacies* à l'Espace Louve, et Hélia Aluai, avec *Cartographie des possibles* à l'Espace Berger.

Le temps d'une saison, le musée fait dialoguer deux démarches qui, chacune à leur manière, cherchent à rendre visible l'intime par la trace, l'empreinte et la matière. D'un espace à l'autre, une même conviction : le corps, la mémoire et le désir se disent mieux par ce qu'ils laissent que par ce qu'ils exposent.

Fait rare et précieux : pour Christelle Kahla, dont le travail circule depuis plus de dix ans en Suisse et à l'étranger, il s'agit de sa toute première exposition dans un musée. En lui ouvrant l'Espace Louve, le MAF reste fidèle à sa mission, offrir aux artistes femmes la visibilité institutionnelle qui leur revient, et accompagner les moments qui font basculer une trajectoire.

Réunir, le même soir et sous le même toit, deux voix de la scène lausannoise contemporaine, c'est aussi affirmer la vitalité de la création féminine locale, et inviter le public comme la presse à découvrir, en une seule visite, deux univers puissants et complémentaires.

FRAGMENTS OF INTIMACIES

CHRISTELLE KAHLA



ESPACE LOUVE · THE NUDES SERIES · PREMIÈRE EXPOSITION EN MUSÉE

Avec *Fragments of Intimacies (The Nudes series)*, initiée en 2023 et montrée pour la première fois en 2026 au Kunsthau Langenthal, Christelle Kahla poursuit une recherche picturale sur la représentation morcelée du corps. Ses toiles monochromes, réalisées à l'aérographe sur toile brute, naissent d'un geste de projection : la peinture passe à travers des dentelles, des bas et des textiles qui agissent comme des chablon. Le procédé, proche du photogramme, laisse des images en négatif, empreintes spectrales où le corps n'est jamais montré frontalement, mais contourné, effleuré, suggéré.

Le corps n'apparaît jamais de face : il se manifeste par fragments, en creux, comme une empreinte partielle et un souffle retenu.

Pour le MAF, le projet change d'échelle. L'installation se déploie sur les quatre murs de l'Espace Louve, dans une expérience immersive à 360 degrés qui réunit des œuvres existantes et une nouvelle série de dix à douze grands formats (80 × 60 cm et 80 × 120 cm). L'artiste y ajoute des interventions in situ : des motifs de dentelle sprayés à même le sol et sur la poutre centrale, qui prolongent la peinture dans l'architecture et engagent physiquement le public. Le sol devient une surface sensible, un corps symbolique que l'on foule.

Née à Morges en 1994, formée à l'ECAL puis à l'Institut Kunst de Bâle, Christelle Kahla explore les tensions entre révélation et dissimulation, douceur et violence, désir et pouvoir. Son travail propose une relecture du nu dans l'histoire de l'art, à rebours de la représentation directe, qui trouve une résonance singulière dans un musée dédié à la visibilité des artistes femmes.



ESPACE BERGER · 22 GRAVURES, 9,5 × 15 CM

Hélia Aluai, **l'une des douze Visages du MAF**, présente avec *Cartographie des possibles* sa première grande incursion dans la gravure.

L'exposition *Cartographie des possibles* rassemble 22 gravures de Hélia Aluai, toutes réalisées au cours de l'année 2025. Prenant pour point de départ le Tarot de Marseille, ces estampes témoignent d'une première plongée significative de l'artiste dans l'univers de la gravure, étape charnière dans l'évolution de sa pratique.

À travers cette série, Hélia Aluai noue un dialogue entre la mémoire, la matière et le geste, tout en tissant des correspondances entre les formes, la trace et le récit, convoquant ainsi des imaginaires qui oscillent à la fois entre l'intime et le collectif. Chaque estampe déploie un univers sensoriel où textures, rythmes et perceptions s'entrelacent pour interroger ce qui se transforme et ce qui se transmet.

L'exposition invite à entrer dans un univers où la gravure se fait terrain d'expérimentation, de réflexion et de révélation.

À PROPOS DU TAROT

Le Tarot trouve son origine en Italie au XVe siècle, sous la forme d'un jeu de 78 cartes parmi lesquelles se distinguent 22 lames particulières : les arcanes majeurs, du Fou (0) au Monde (21). Ces cartes tracent un parcours symbolique à travers les grandes étapes de l'existence, des épreuves initiatiques, des mutations intérieures et des accomplissements spirituels.

Au fil des siècles, le Tarot a largement débordé son cadre ludique pour s'imposer comme un outil de réflexion, convoqué aussi bien dans la divination que dans l'analyse psychologique ou la création artistique. Chaque arcanes majeur y incarne un archétype universel, comme la Force, la Mort ou l'Amoureux, et offre un langage visuel d'une grande richesse pour donner forme aux transformations de l'âme.



Artiste d'origine portugaise, Hélia Aluai étudie d'abord aux Beaux-Arts de Porto, puis obtient un master en architecture. Établie à Lausanne depuis plusieurs années, elle y développe une pratique artistique ancrée principalement dans le dessin et la broderie. Composée par un noir profond, son œuvre est traversée par des thèmes comme la mémoire, les émotions enfouies et les imaginaires intimes. Fortement imprégnée des esthétiques gothique et victorienne, elle entretient un dialogue assumé avec les codes du cinéma d'horreur.

Parmi ses projets marquants figurent les deux premiers tomes de la bande dessinée *La Source de nos Peurs*, développée en collaboration avec le scénariste Nicolas Di Meo, un travail graphique qui lui a notamment valu la bourse de création de la Ville de Lausanne en 2026. En marge de sa pratique artistique personnelle, Hélia Aluai développe également des projets d'art sociaux et participatifs.

Récompensée par plusieurs prix internationaux, elle expose régulièrement son travail en Suisse et à l'étranger. Entre rigueur architecturale et sensibilité artistique, Hélia Aluai crée des œuvres à la fois intimes et poétiques, affirmant une démarche singulière dans le paysage artistique contemporain.

Une sélection de visuels des deux expositions. Fichiers en haute résolution disponibles sur demande auprès du contact presse.



Christelle Kabla, œuvre de la série Fragments of Intimacies (The Nudes series). © Christelle Kabla



Portrait de Christelle Kabla. © crédit à confirmer



Hélia Aluai, La Lune (A Lua), gravure sur cuivre, série Cartographie des possibles. © Hélia Aluai



Vernissage commun

Jeudi 17 septembre 2026, dès 18h00, en présence des artistes.

Fragments of Intimacies · Christelle Kahla

Espace Louve · du 17 septembre au 12 novembre 2026

Cartographie des possibles · Hélia Aluai

Espace Berger · du 17 septembre au 15 octobre 2026

Lieu et accès

Musée Artistes Femmes, Rue de la Louve 3, 1003 Lausanne · Entrée libre

CONTACT PRESSE



MUSÉE ARTISTES FEMMES

Amina Gudzevic, responsable communication et relations publiques

communication@le-maf.ch · 079 938 43 56

www.le-maf.ch · @le_maf